

Выступление на педагогическом совете
Крупницы мастерства (педагогический опыт «Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы»)

*Борзенко О.С.,
учитель русского языка
и литературы*

Мы всё время находимся в поиске. Тем более, современная педагогика предлагает нам огромное количество разнообразных технологий. Не могу сказать, что в своей работе строго придерживаюсь какой-то одной. Использую и элементы интерактивной технологии, и личностно-ориентированной, и технологии развития критического мышления. Всё зависит от класса, с которым работаю, от темы урока, степени её сложности и прочих факторов. Но в результате своего небольшого, но очень значимого для меня педагогического опыта, я пришла к выводу, что ни одна технология, ни одна форма не будет успешно работать, если ученику неинтересно, если он не видит смысла в получении тех или иных знаний, одним словом, если у него отсутствует мотивация к изучению предмета. Сначала заинтересовать, а потом работать – таков мой принцип. Иначе учение превращается в хаотичное скопление отдельных действий без ясной цели. Ученик не видит смысла в совершаемых действиях, не воспринимает их как важные, необходимые для себя.

Часто мы опираемся на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны учителя или родителей, плохой оценки и т.д. В таких случаях у учеников постепенно формируется страх перед школой, страх перед учителем. Учебная деятельность радости не приносит. Это сигнал неблагополучия. Даже взрослый человек не может длительное время работать в таких условиях. Поэтому опираться нужно исключительно на положительные мотивы учащихся: стремление к самостоятельности, к увеличению широты и разнообразия интересов и т.п.

Учитывая всё вышесказанное, я использую на своих уроках разнообразные, нетрадиционные формы, методы и приёмы. Даже самые, на первый взгляд, равнодушные к предмету ученики с большим энтузиазмом выполняют такие задания и впоследствии с нетерпением ожидают подобные уроки. Причём я убеждена, что

занимательность на уроке – это отнюдь не синоним развлекательности, а, наоборот, напряжённый труд и постоянный поиск.

Расскажу о некоторых видах работы, которые я использую на своих уроках.

Проблемно-поисковые методы

Для развития мышления ребят, углубления ранее усвоенных знаний или нового применения новых знаний я применяю на своих уроках **проблемно-поисковые методы**. Суть заключается в том, что ученик должен анализировать фактический материал и оперировать им так, чтобы самому получить из него новую информацию. Нового применения прежних знаний не может дать ни учитель, ни книга, оно ищется и находится учеником, поставленным в соответствующую ситуацию. Данные методы стимулируют ребят в том случае, когда проблемные ситуации доступны для самостоятельного разрешения. В этом случае мотивом учебной деятельности является стремление решить поставленную задачу.

Например, в 7 классе ребятам предстоит освоить совершенно новую для них часть речи – причастие. Чтобы облегчить им вхождение в новую тему делаю следующее. Беру в руки любой предмет, например, карандаш. Прошу ребят описать его: какой он? Они отвечают: деревянный, длинный, тонкий, красный... Затем роняю карандаш на пол, спрашиваю: что случилось с карандашом? Он упал. Каким он стал? Упавшим. Перестал ли он быть деревянным? Длинным? Красным? Нет. Теперь поднимаю карандаш. Перестал ли он быть упавшим? Да. Он по-прежнему деревянный, тонкий и красный? Так ребята приходят к выводу, что предмет может обладать, как постоянными, так и временными признаками. После ряда наводящих вопросов прошу ребят попробовать сформулировать определение: что же такое причастие? Как правило, они успешно справляются с этим заданием.

Обычно после таких самостоятельных выводов говорю учащимся: «Посмотрите, не глядя в учебник, вы совершенно самостоятельно сформулировали новое определение/правило!» Ребята остаются очень довольны собой, с большим интересом продолжая изучать и закреплять новый материал.

Также практикую самостоятельное изучение новых тем, не очень сложных, чтобы ребята смогли сами разобраться. Новый материал они должны представить в

виде схемы, ярко и красочно её оформить. Естественно, навык составления схемы уже должен быть сформирован на предыдущих уроках. Ребята с удовольствием выполняют такие задания, демонстрируют их, а знания, добытые самостоятельно усваиваются ими надолго.

Пример таких схем можно увидеть на слайде.

В результате выполнения таких заданий мотивации моих учеников находятся на достаточно высоком уровне. Важно отметить, что по содержанию эти мотивации являются познавательными, т.е. внутренними.

В результате применения проблемного подхода мои ученики испытывают радость, удовольствие от деятельности, им интересно, ведь они сами получили этот результат, сами справились с проблемой.

Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

Хочется, чтобы моим ученикам было интересно не только учиться, но демонстрировать свои знания, применять их и облекать в самые неожиданные формы. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьников, тем интереснее им работать. Поэтому стараюсь подходить к составлению проверочных и контрольных заданий творчески. Так, в 5 классе в начале изучения темы «Морфология» играем с ребятами в «Соавторов».

- *Посмотрите вокруг себя. Всюду вас окружают различные предметы, например _____, _____, _____. И слова, называющие эти предметы, являются _____.* Предметы обладают признаками по форме, величине, назначению, принадлежности, и признаки эти передаются с помощью _____. Дерево может быть _____, _____, _____. Но деревья в лесу можно сосчитать, и для этого употребляются особые слова со значением числа. Это _____. Предметы, люди, животные производят действия, которые обозначаются _____. Но каждое действие может иметь признак: идти куда? _____, петь, смеяться как? _____, _____, и называются эти слова _____. Но есть слова, которые не называют предметов, признаков, количества, а указывают на них: вместо человек – он, вместо высокий – такой, и называют эту часть речи _____.

Ребята с удовольствием включаются в такую работу, каждый желает стать моим соавтором.

Практикую во время самостоятельной работы **назначение консультантов** из категории учащихся, хорошо усвоивших новую тему. Ученики, у которых задания

вызывают некоторые затруднения, вправе обратиться за помощью к консультанту, который, в свою очередь, не просто подсказывает правильный ответ, а объясняет, почему нужно сделать тот или иной выбор. Такой приём очень нравится ребятам, многие стараются продемонстрировать на уроке своё отличное знание материала, чтобы во время очередной самостоятельной работы быть назначенным на роль консультанта.

Также консультанты работают во время **работы над ошибками** в контрольных диктантах. Те ребята, которые успешно справились с работой, помогают своим одноклассникам не просто исправить ошибки, но и вспомнить правила, которые они «нарушили». Это идёт на пользу и самим консультантам, так как известно, что многие ребята пишут грамотно «по наитию», зачастую не помня, почему нужно писать так, а не иначе. Такая форма работы позволяет им самим совершенствоваться в теории.

Приёмы, направленные на понимание учащимися важности темы

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов, тем. Способствуют этому следующие приёмы:

«Автор»

- Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

«Профи»

- Исходя из своей будущей профессии, объясните, зачем нужно изучение этой темы?

Приёмы создания ситуации успеха как средство повышения самооценки учащихся

Часто мне приходится слышать от моих учащихся такие вопросы: «И как у неё/него (имеется в виду ученик, получивший высокую оценку за тот или иной вид деятельности) это получается?» Делиться с одноклассниками **успешными обучающими стратегиями** помогают развёрнутые устные или письменные ответы на вопросы:

- Что ты сделал, чтобы написать эту работу на «5»?

- Как ты готовился к диктанту, что позволило тебе написать его хорошо?

Элементы технологии развития критического мышления

На уроках литературы при изучении биографии того или иного писателя заполняем с ребятами **таблицу «ЗУХ»** (знаю, узнал, хочу узнать). Сейчас в сети Интернет можно найти массу замечательных документальных фильмов о деятелях литературы, где интересно и наглядно любимые актёры и умнейшие литературоведы повествуют о писателях и поэтах. Чтобы просмотр такого фильма стал не только развлекательным мероприятием, но и сработал на цель урока, использую эту таблицу.

Вначале спрашиваю у ребят, что им уже известно о писателе. Эти факты записываем в первую графу «Знаю». Во время просмотра фильма ребята поднимают руку и озвучивают совершенно новые для них факты. Они фиксируются во второй графе. Когда обе графы заполнены, наступает очередь третьей. Спрашиваю: какие вопросы возникли? Что осталось непонятным? Эти вопросы отражаем в третьей графе «Хочу узнать», и дома ребята отвечают на них, используя доступные источники. В результате мотивация к изучению творчества писателя поднимается на высокий уровень, ребята чувствуют себя причастными к теме урока, а не просто пассивными слушателями. Эту таблицу можно заполнять и во время лекции учителя.

Элементы технологии развития творческого мышления

На уроках литературы не обойтись без творчества. Так, в 5 классе после изучения рассказа И.С.Тургенева «Муму» предлагаю ребятам написать счастливую концовку произведения, так как они очень болезненно воспринимают смерть Муму и трагическую судьбу Герасима. Многие даже плачут. Вот что получается у моих ребят:

...А Герасим всё грёб да грёб. Внезапно он бросил вёсла, сел на перекладину и взял в руки Муму. Он прикоснулся ухом к голове Муму и сильно её обнял. Муму понимала, что хочет сделать хозяин, но не по своей воле. Вдруг собака начала плакать и уронила две слезинки на ухо Герасиму. И он услышал, как Муму лает! Герасим заулыбался. Муму повернула голову ко рту Герасима и пролила три слезы ему на губы. И он хотел промычать: «Муму, прости меня!» - но сказал это вслух и удивился.

- Спасибо, Муму! – сказал он и крепко сжал Муму в своих сильных руках...

Вскоре после этого Герасим вместе с Муму уехал в деревню. Там их приняли с огромной радостью.

...Герасим гулял с Муму по улице и вдруг увидел собачку. Муму подбежала к ней. Они принялись так весело играть, что Герасим подумал: «А не взять ли и эту собаку себе?»

...Когда барыня увидела в окно, как две собачки весело играют, она улыбнулась и решила оставить их.

А через некоторое время у Муму появились щенята!

...В дом к барыне приехал логопед, и он научил Герасима говорить. Татьяна ещё не уехала, и Герасим сделал ей предложение руки и сердца. Татьяна согласилась.

Когда барыня велела избавиться от Муму, Герасим пришёл к ней и сказал: «Мое терпение кончилось!» Он взял с собой Татьяну и Муму и ушел в деревню. И жили они долго и счастливо!

Барыня приказала Герасиму избавиться от собаки. Он стал прятать Муму от хозяйки.

Несколько дней Муму не попадалась на глаза барыне.

Но вскоре барыне стало скучно без маленькой собачки. Никто не заливался лаем во дворе, не было слышно ни смеха, ни веселья дворовых мальчишек, играющих с Муму. Поняла барыня, что без Муму и работа во дворе выполняется со скукой и не спеша.

Приказала она привести Герасима и объяснила ему, чтобы он вернул собаку во двор.

На следующее утро барыня услышала во дворе возню и смех, выглянула в окно, увидела Муму и улыбнулась.

«Так и должно быть», - подумала барыня.

Конечно, это лишь малая часть того, что может применять учитель на своих уроках. Но вывод один: использование разнообразных педагогических методов и приёмов позволяет содержательно решать задачу повышения мотивации школьников.